UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 24
12 Ekim 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

MUHLİS BEY

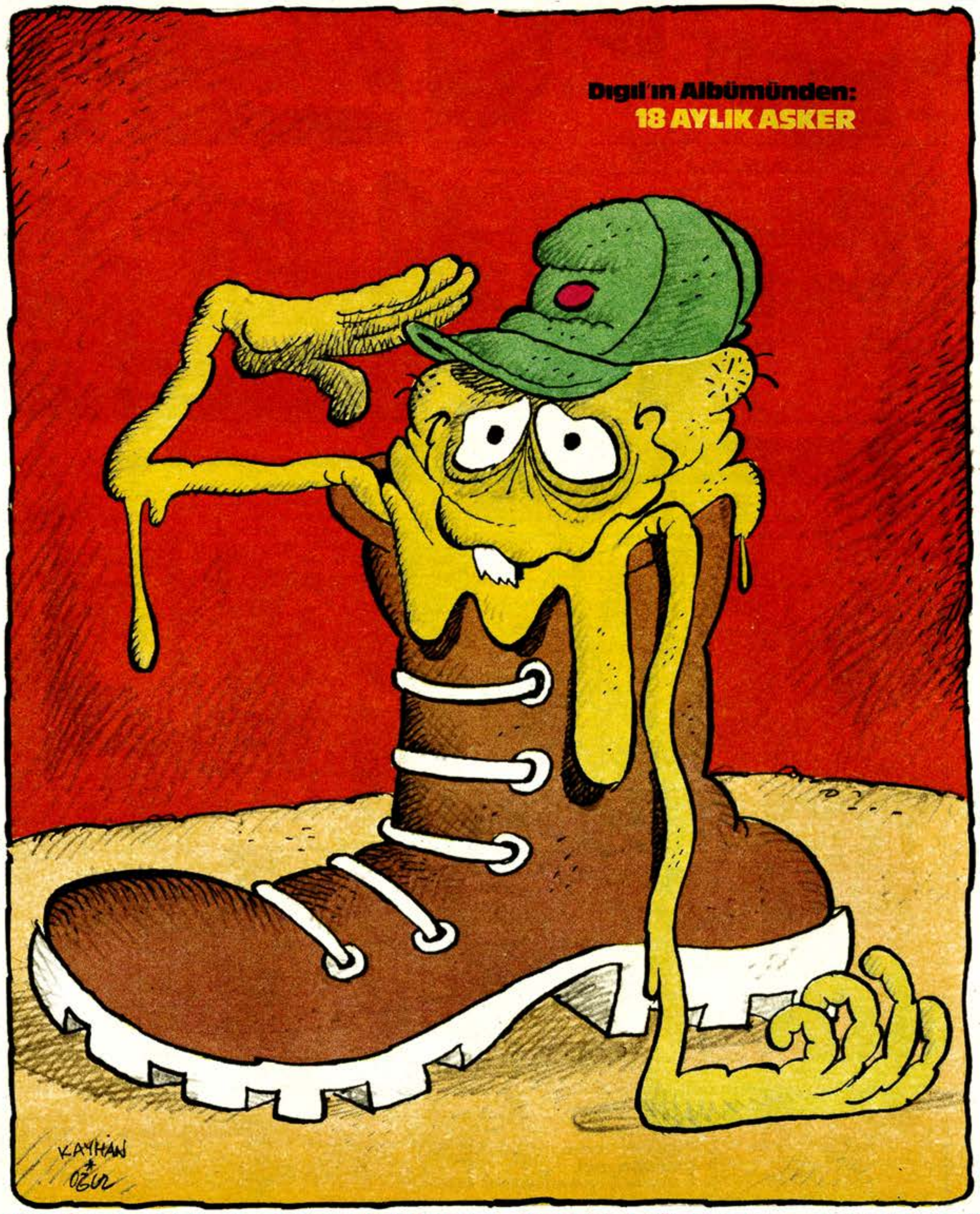
Galip ve Kemal'den
VAH VAHAP VAH'IN

ZALİM ŞEVKİ

HAFİYESİ MAHMUT

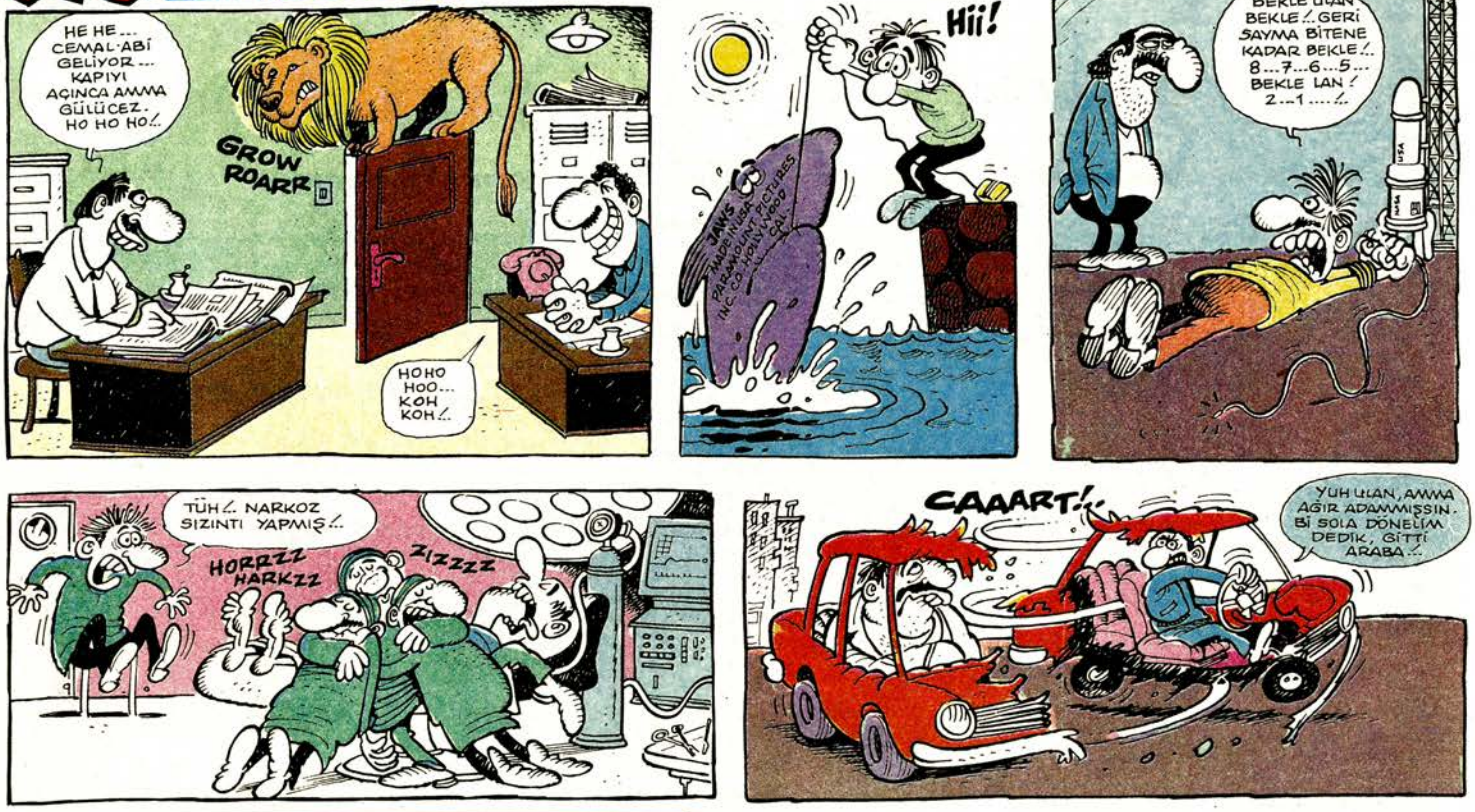
•

TEKİN ARAL'dan
Salacak Öyküleri



İLBAN ERTEM • NURİ KURTCEBE • SUAT GÖNÜLAY • SERHAT GÜRPINAR ve YAVUZ TARAN

DIG karikatürler



GAYET UYSAL KARİKATÜRLER

Dıgıl

YIL: 1 SAYI: 24
12 EKİM 1989 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cagaloglu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOSULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

PEHLİVAN REMZİ'NİN TİYATRO MACERASI

SALACAK'ın meşhur bir **Pehlivan Remzi**'si vardı. Pehlivan hikâyelerini anlata anlata bitiremezdi ama, kimse kendisini bir Allah'ın kulu ile güreş yaparken görmemişti. Deniz kenarındaki bir balıkçı kulübesinde yaşayan Remzi, Salacak'ın neşesiydi.

Geçenlerde Salacak'a gittim, arkadaşlarla sahildeki kahvede buluştum. Sonra az ötedeki, Remzi'nin kulübesine gittik. Remzi geleceğimi öğrenmiş, balık ayarlayıp mangal yakacağını söylemiş çocuklara. Gittik ki ortada ne mangal var ne de balık.

– **Yahu çok kısmetsiz adamsın**, dedi, **Remzi. Sabahtan beri balıktan dönen arkadaşları kolluyorum. Kim geldiyse eli boş geldi, tabii balık işi yattı. Ama gene de mangalı yakar, sucuk mucuk bir şeyler idare ederiz.**

Bu sırada bizim Sabit atıldı:

– **Daha olmazsa, senin şu bakımsızlıktan ortalıkta canlı cenaze gibi dolaşan tavuklardan ikisini keser kızartırız.**

Remzi'nin yedi, sekiz tane tavuğu var. Ama öyle bildiğimiz tavuklardan değil. Bu tavuklar, öyle, mısır, arpa filan değil, tahta parçası, sunta, mangal kömürü gibi şeyler yiyorlar. Örneğin Remzi'nin bir tahta masası var. Hayvanlar masanın bir ayağının yarısını bitirmişler, masa üç ayağı üzerinde duruyor. Tabii tüm bunların nedeni, Remzi'nin tavuklara bakmaması. Ama ona sorarsanız, tavuklarına gözü gibi bakıyor, onları çocukları gibi seviyor.

Sabit'in şu tavuk kızartma fikrine de ondan bozuldu zaten.

– **Uğraşma lan tavuklarımla,** dedi. **Canlı cenazeymişler... Onların yediğini hayatınızda yediniz mi acaba?..**

Bu defa da Yavuz girdi lafa.

– **Doğru söylüyorsun, vallahi Remzi ağabey. Örneğin ben hayatımda hiç sunta yemedim.**

Bana döndü Remzi:

– **Sen şu geri zekâlılara bakma** dedi. **Ha tavuklardan açıldı da aklıma geldi. Benim bir tavuk hikâyesi vardı, sana anlatmış mıydım onu?**

– **Yok,** dedim, **anlatmamıştın.**

– **Bunlar bilirler... Önce şu kayıntı işini ayarlayalım. Sonra anlatırım,** dedi.

Ve anlattı.

Şimdi ben de sizlere anlatıyorum. Zira, anlatılmaz ise, yazık olur gerçekten.

Bizim Üsküdar'da bir Sunar Sineması vardır. İşte bir tarihte Sunar Sineması'na şehir tiyatrosu gelmiş. Gerçi epey bir zamandır Üsküdar'da şehir tiyatrosu var ama, o zamanlar yok tabii. Şehir tiyatrosu, İstanbul'un çeşitli yerlerine turnelere çıkıyor, temsiller veriyor, o sıralar.

Tiyatro galiba Shakespeare'den bir oyun oynuyormuş. Remzi'nin de **"Köfte"** lâkaplı bir arkadaşı var. Sunar Sineması'na tiyatro geldiğini duyan Köfte, tutturmuş Remzi'ye "İlle de tiyatroya gidelim" diye.

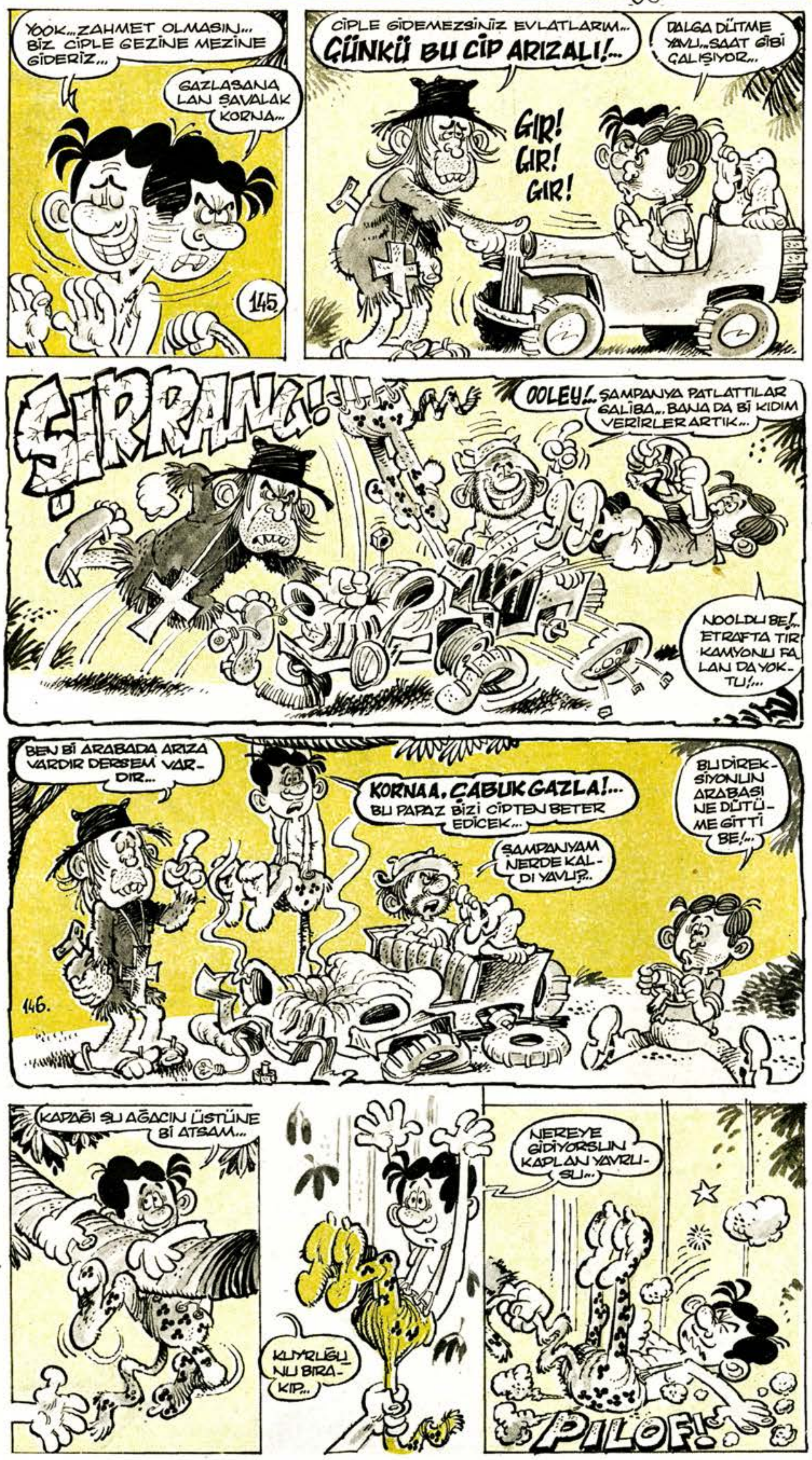
Ve o gece kalkıp gitmişler tiyatroya. Tabii öyle bilet almak falan yok. Sinemanın müdürü, dahası sahibi, Pehlivan Remzi'yi tanıyor ve seviyorlar... Çok kere Remzi sinemanın bazı ufak tefek boya işlerini yapıyor, masraf dışında beş kuruş da para almıyormuş.

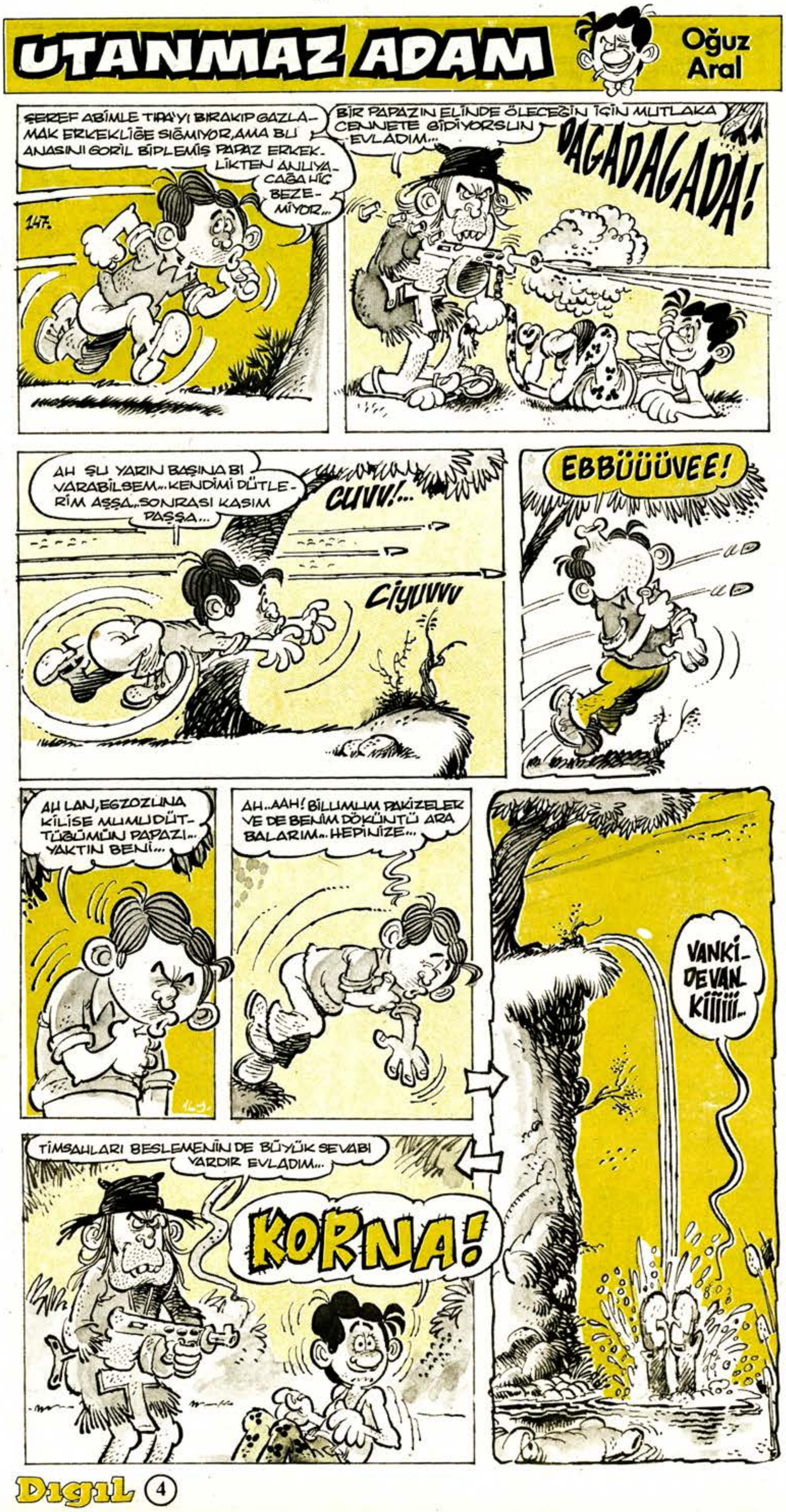
Remzi ile Köfte'ye hem de en ön sıradan birer numara vermişler. Bizimkiler de gidip yerlerine oturmuşlar.

Devamı 4. SAYFA'da

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral





salacak maceraları (Devam)

Derken, oyun başlamış. Bu arada şunu da belirtelim. Remzi hayatında ilk kez tiyatroya gidiyor. Oyun gayet ağır tempolu bir oyun. Remzi sıkıldıkça sıkılmış, 10 dakika, 20 dakika, yarım saat derken, sıkıntıdan patlayacak duruma gelmiş. Tam Köfte'ye "Hadi kalk çıkalım" diyecek... Birden gözü sahnede bir şeye takılmış.

Sahnede oyun gereği kraliçeye yemek getiriyorlar. Yemekte tavuk. Remzi birden ayağa fırlamış. Kraliçeye tavuğu getiren saray hizmetkârına seslenmiş.

– **Hey baksana, bir dakika hemşerim... O getirdiğin sahici tavuk mu?..**

Sahnedekiler ne olduklarını anlayamamışlar. Ama, gene de bozuntuya vermeyip oyunu sürdürmüşler.

– **Yuh be yuh.. Ayıp... Utanmıyor musunuz, milleti kazıklamaya? O tavuk hakiki tavuk değil, sahte...**

Sonra da geriye seyircilere doğru dönmüş...

– **Paraları geri isteyin... Sizi kandırıyorlar,** diye bağırmaya başlamış.

Derken ortalık karışmış. Oyun durmuş, Vezirlerden biri (Tabii oyundaki vezirlerden) Remzi'ye doğru yürümüş:

– **Rica ederim kardeşim susun** demiş. **Yoksa sizi dışarı attırırım.**

– **Kim, sen mi beni dışarı attıracaksın?**

Ortalık daha da bir karışmış. Sinema görevlileri koşmuşlar. Rica minnet, Remzi'yi dışarı çıkması için ikna etmişler. Remzi ve Köfte kalkmışlar, dışarı çıkarken Remzi gene sahneye dönüp, sahnedekilere seslenmiş...

– **Yarın akşam gene geleceğim... Millete gene sahte tavuk yutturmaya kalkın, o zaman görürsünüz,** demiş... Ve ertesi gece Pehlivan Remzi ile Köfte gene gelmişler. Uslu durmaları konusunda kendilerinden söz alıp, yine içeri buyur etmişler bizimkileri.

Oyun başlamış... Tavuk sahnesi gelmiş... Remzi kalkmış, bu defa tavuk, gerçek tavuk... Hem de nar gibi kızarmış.

– **Yarın gene geleceğim dedim ya... Korktular** demiş, Remzi. Lokantadan gerçek tavuk getirmişler.

Derken bu defa da başka bir şeye takılmış Remzi'nin gözü. Masada şamdanlar var, şamdanlar da mum ışığı biçiminde ampuller yanıyor.

Remzi narayı koyvermiş:

– **Yuh be... O zamanlar elektrik var mıydı? Şuraya bak, milleti ne biçim kazıklıyorlar.**

Ve gene ortalık karışmış. Öylesine ki... Remzi bu defa işi biraz da fazla uzattığından, oyun durmakla kalmamış. Sinemanın ışıkları bile yanmış, ilgililer Remzi ile Köfte'yi yine dışarı çıkarmışlar. Ama bu defa öyle rica ile filan değil, yaka paça...

Remzi karga-tulumba çıkarılırken sahnedekilere bağırmış...

– **Yarın gece görüşürüz...**

Ve ertesi gece gelip çatmış... Ama Remzi ile Köfte'yi sinemaya sokmamışlar. Tabii bizimkiler de sinemanın arka kapısına dolanmışlar. Oradan da içeri... Remzi sinemada çok iş yaptığından her yeri avucunun içi gibi biliyor.

Çaktırmadan arkalarda birer boş yer bulup oturmuşlar. Oyun başlamış. Tavuk sahnesi gelmiş. Tavuk gene gerçek kızarmış tavuk. Masada ise bu defa kocaman mumlar yanıyor. Görünürde Remzi'ye göre bir falso yok... Ve oyunun sonu gelmiş. Oyunun sonunda bir düello sahnesi var. Kral mı, prens mi?

Biri kötü kalpli vezirle düello ediyor.. Ve kılıcını batırıp adamı öldürüyor. Düello başlamış. Şakada şukada kılıçlar sallanmış. Kral ya da prens kılıcını kötü kalpli vezire değdirmiş. vezir de bir ah çekip hareketsizce yere uzanmış.

Pehlivan Remzi ile Köfte bu defa birlikte bağırmaya başlamışlar."Şuraya bak, ölmüş numarası yapıyor... Yuh ... Milleti kazıklıyorlar."

Gene ortalık karışmış. Az sonra bitecek olan oyun durmuş ve Kral ya da prens rolünde olan kişi sahnenin ön tarafına yürüyüp Remzi'yi görebilmek için şöyle bir bakınmış. Sonra da, yalvartan bir sesle...

– **Yahu Allahaşkına, yapma artık kardeşim,** diye bağırmış. **Senin için her gece lokantadan tavuk getirtiyoruz. Mumlar yakıyoruz. Şimdi bir de adam mı öldürelim. Allahaşkına yapma artık.**

– **Peki, bunları neden yaptın?** diye sordum Remzi'ye..

– **İlk gece gerçekten milleti kazıklıyorlar sandım, ondan yaptım** dedi. **Ama daha sonrakileri beni sinemadan attılar diye kızdığım için yaptım.**

Tekin Aral

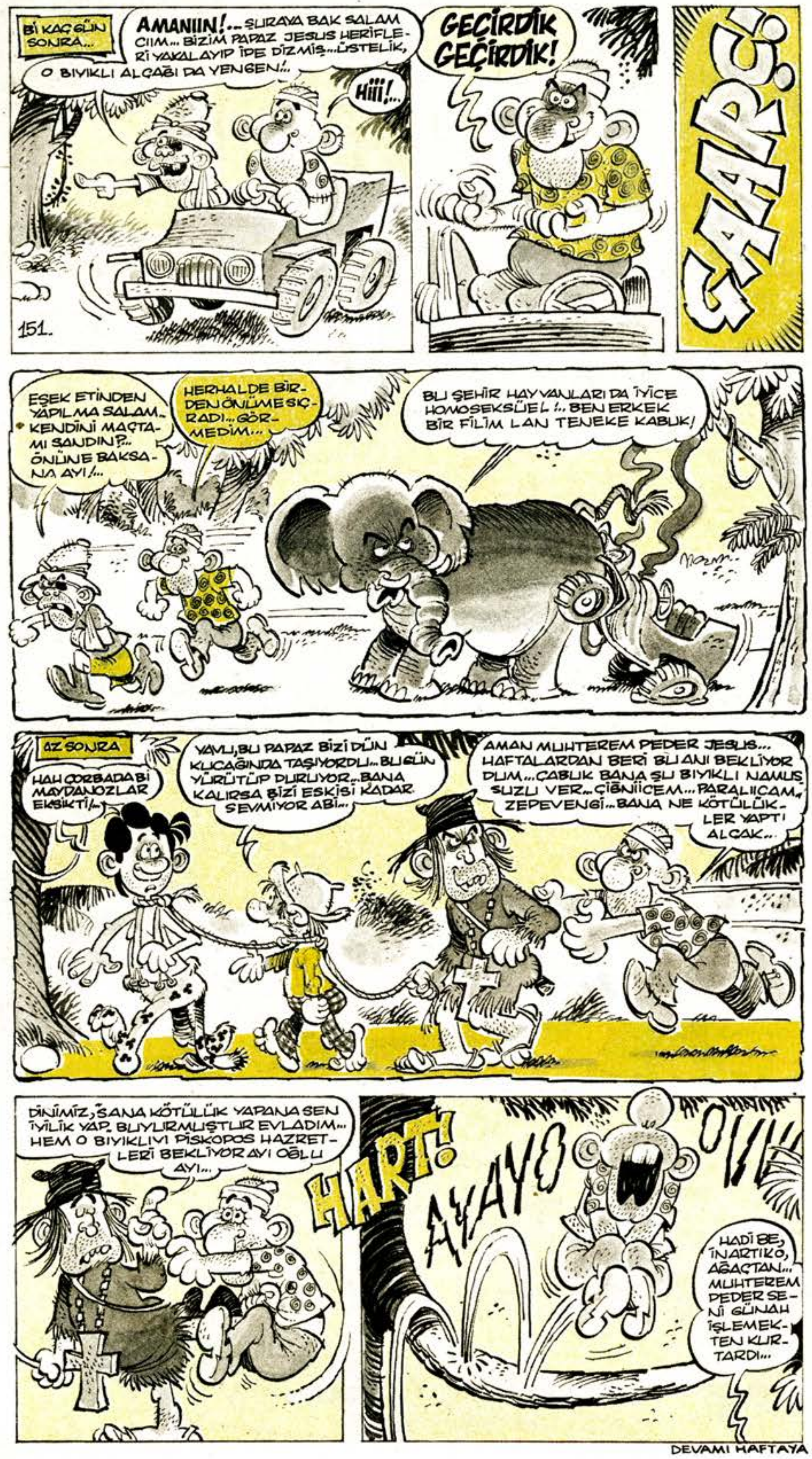
BİRAZ DA SAVAŞALIM

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

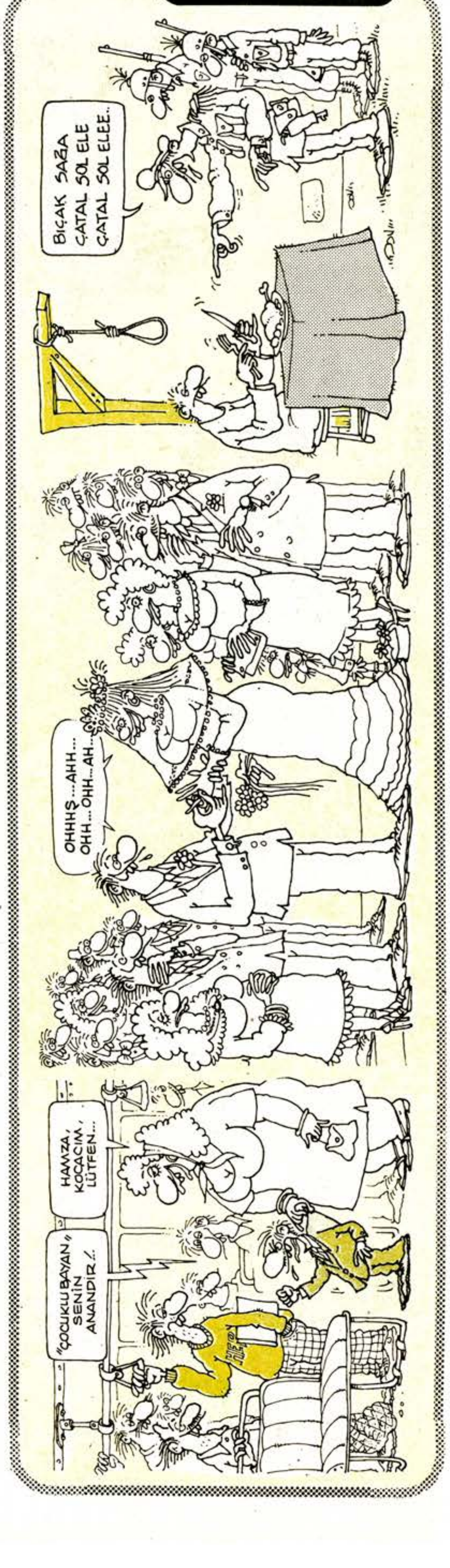
UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA

YAVUZ TARAN



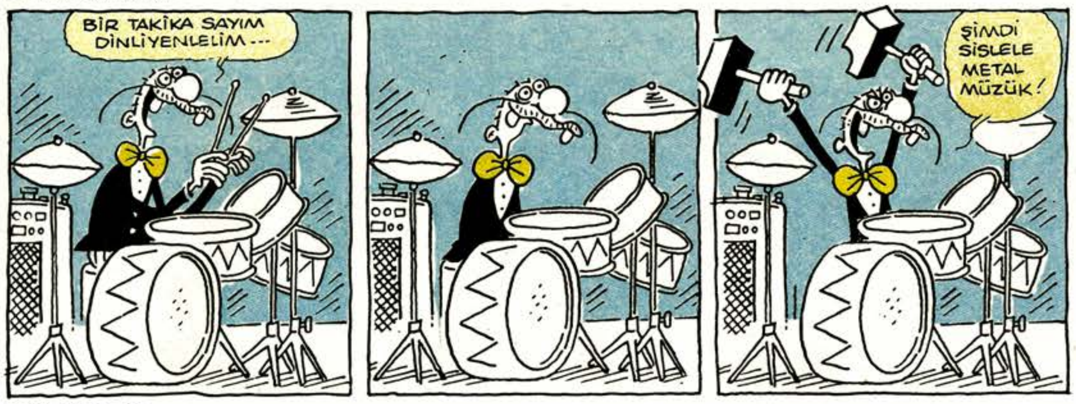
Bir hırsızlık masalı

Yazan: Galip Tekin
Çizen: Suat Gönülay

MUHLİS BEYĞ

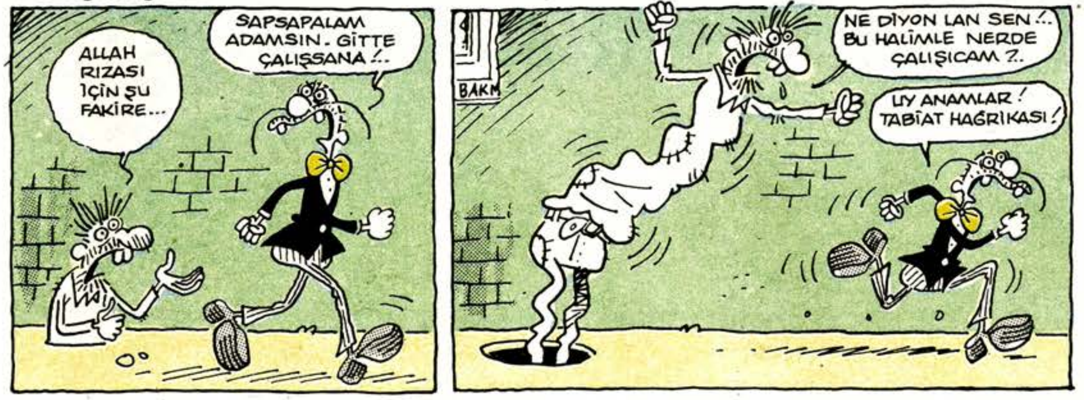
Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

● **Hevhevimetal**



● **Platik ünite**

● **Tabiğat hağrikası**



● **Yeşilcik**

M.R.T. NEDEM KURULDU

Iyi gün sevgili izleyenlel. Burasısı Muhlis Bey terevizyomu M.R.T. Bugünden iğtibağren İstanmmul Teklif ünüvərsitesinden yayınlarımıza başlıyoluz. Muhlis Bey terevizyon istasyonunu kurmamızın temel ve sebebi halktan gelen iki soba dolusu mektup olmuşturdur.

Bize mektup yazanlar T.R.T'den şok şikayetçi olduklarını ve TİVİ'lerini kırmamak içim kendisisilerine zor engebe yaptıklarını belirttirmişlerdir.

Yayınlarımız gerek renkli, gerek Türkçe ve gerekse uzaktan kumandanlı olucaktırdır. Sinamösköp ve üç bulutlu filimlerimiz de hali hazırda elimizde yoktur...

Ve em büyük özelliyimiz kusursuz oluşumuzdul. Kurumumuzda hatağ yapan spikel veyağ yapımcılar idamla cezalandırılmakta yada kızgın demirlenlem ürkütülmektedir. Başarılı olucağımıza inanıyol ve fil kadan büyük görevimize başlıyoluz...

PARAMOT VE RÜFEL

PARAMOT VE RÜFEL NEDİR

Bunlar iki adet balıktırdır. Bir tağnesi ikibin bir tağnesi iseyse dörtbin liradır. Paramut balıyı lağcivert renkli, yeşil gözlü, 1.75 boyunda olup anavatanı "Anantanva adaları"dır. Rüfel iseyse paramotdan daha ufak fakak taha efendi bir balıktır. Güleryüzlü, ak pak, yardımsevel kişiliğiyle tanınır. İngilisçe ve Faransızca bilmektedir. Evli ve iki çocuk sağhibi olan Rüfel halen Boğaziçi "Diribalık resitoran"da manken olarak çalışmaktadıl. Ölçüleri bel: 18, kalça: 10, kılçık: 22 cm.dir.

NASIR AVLANILLAR

Bir kayıka dört kişi binerek açılınır. Gemilerin oraya kadar gidilir. Havanın yağmurlu olması mutrak ve mutrak gereklidir. Yağmurlu havalarda denis ıslak olur ve sandalın kayması kolaylaşır. Taha somra demir atılır. Demiri atan suya düşer. Böllece sandal biras ferahlar. Üç kişi taha tatlı olur.

Somra oltalar sessizçe çıkarılarak denise sarkılır. Oltanın ucusunda yem adı verilen yemelek vardır. Balık bunu gördüyü zaman hızla atılarak oltaya yapışır. Asılıp oltayı tutanı aşşa alır. Vur Allah vur. Deniseşeği sudan gelene kadal döver. Somra bırakıl.

Korku içinde karaya dönülür ve balık paşarından balık alıp eve götürülür...

deniz Kuldu Muhliş

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

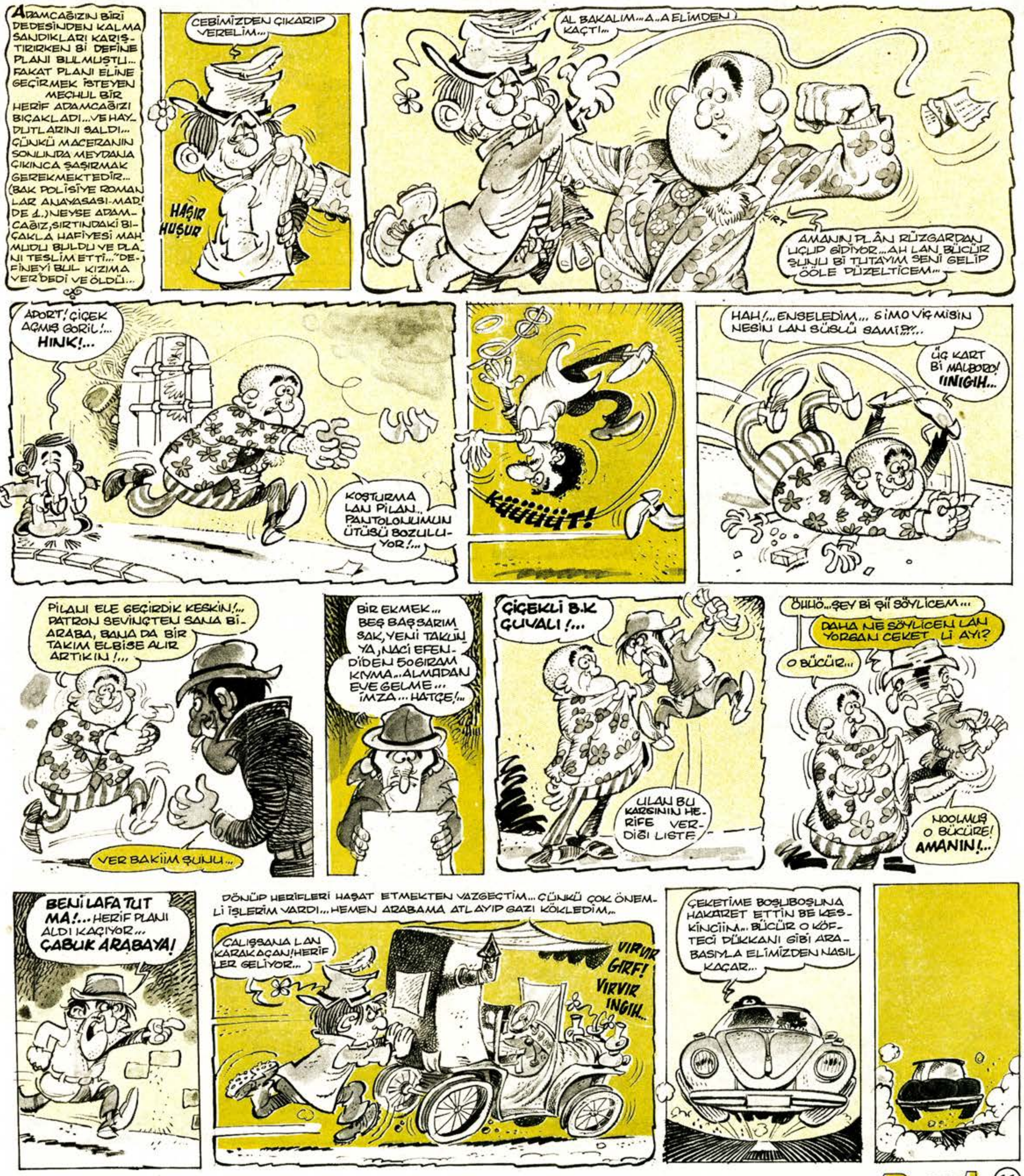
VAH VAHAP VAH...

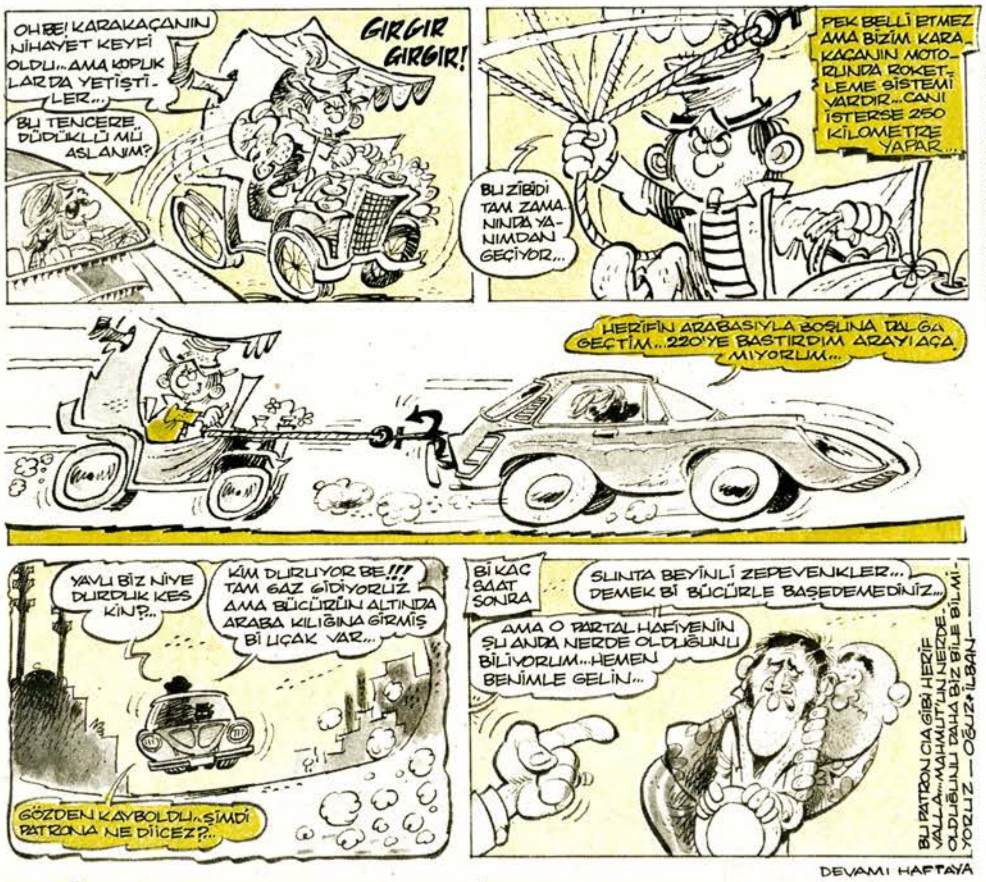
HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

DEVAMI HAFTAYA

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM



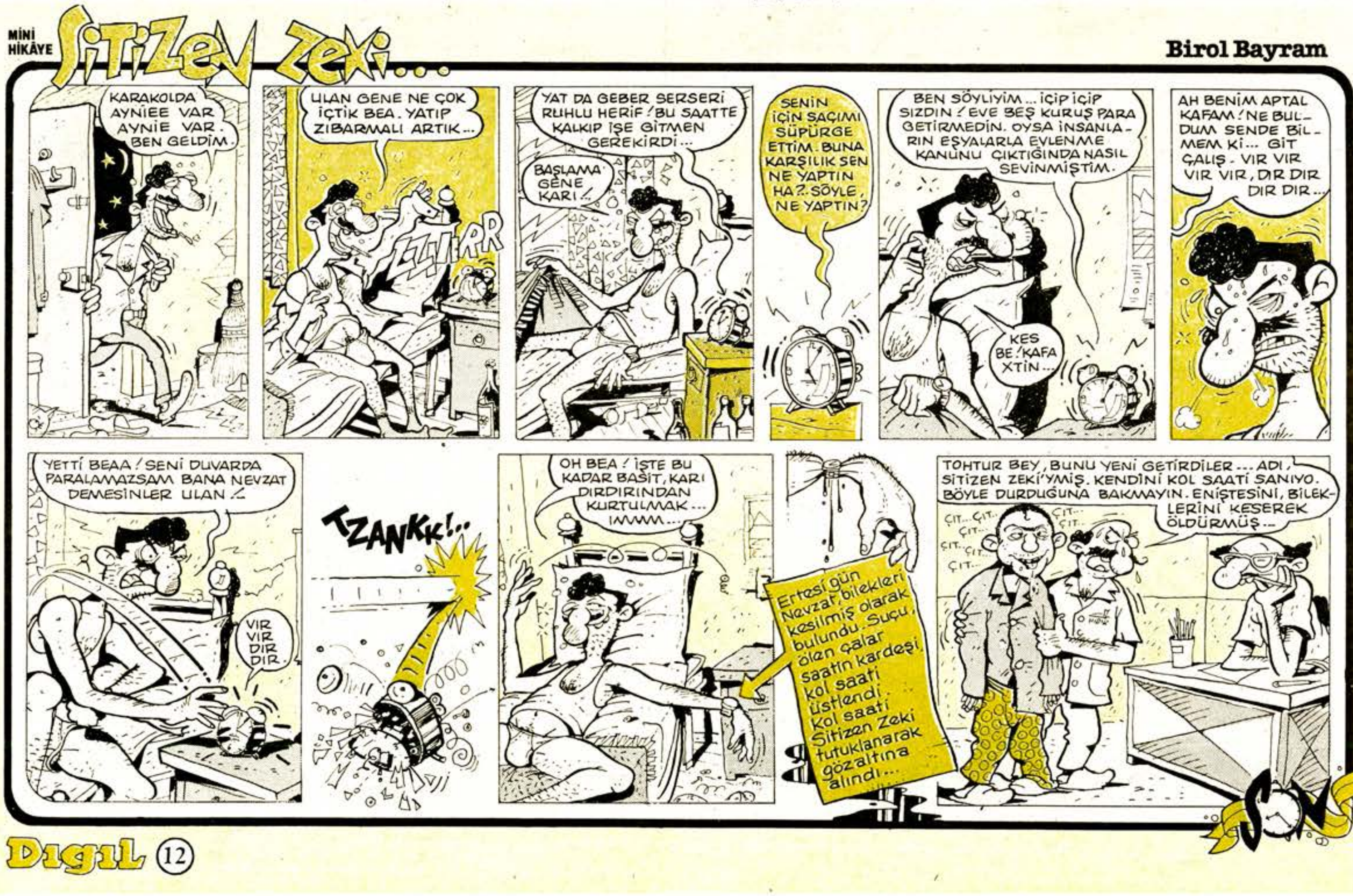


DEVAMI HAFTAYA

MİNİ HİKÂYE

Sitizen Zeki...

Birol Bayram



Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...
ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN
YAZAN VE ÜSTELİK ÇİZEN: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
LAN KELEK! ŞU ÖZAL'LI GÜNLERDE SÜRUYLEN DELİREN ADAM VAR BİLLA, ŞU RUH DOKTORU DÜNYANIN PARASINI KIRIYO EKMEK ÇARPSIN...
DOKTOR SAMİ HUNİ
BU KAZIKÇI DOKTORUN TAM KARŞISINA, RAKİP Bİ DOKTORCU DÜKKANI DA BİZ AÇSAK, MÜŞTERİLERİNİN ÇOĞUNU ARAKLARIZ RESMEN KİH KİH KAH KUH
AFEDERSİNİZ DOKTOR BEYCİİM. KOCAM KENDİSİNİ KEDİ ZANNEDİYO DA...
EN Bİ KIRAL RUH DOKTORU HER TÜRLÜ DELİ VE ZIRDELİ İYİ EDİLİR ÜCRET 10.000
SIRAYI BOZMIYALIM.. DOKTOR BEY GELİYO..
MİYAAV MİYAAV
MİYAAV MİYAU!.
GEL BAKİM ASLANIM SEN KEDİ FİLAN DİİL SAPINA KADAR İNSANSIN..
İNSANSIN. DİİLMİ İNSANSIN İNSANSIN
DOORU BE MİYAV DİİL YAŞASIN! YAŞASIN KEDİ DİİLİM İNSANIM İNSANIM!
HAV HAV HAV HIIRRR!!
ANNE BEE! MİYAVV!
MİYAV MİYAV HÜNGÜR HÜNGÜR KEDİYİM İŞTE BİLİYODUM ZATİ KEDİYİM!. KÖPEK BİLEM ANLADI, BAHTSIZ Bİ KEDİYİM
Bİ KEDİYİ NERDE GÖRSEM TANIRIM
BABAM KENDİSİNİ 5 YAŞINDA Bİ ÇOCUK SANIYO DOKTOR BEYCİİM!..
BU AMCA SÜNNETÇİ Mİ?
GEL BAKİİM YAVRUM.
AZ SONRA
YAŞASIN BÜYÜDÜM BÜYÜDÜM OKULA BİLEM GİTÇEM. ARTIK OKUL BİİZİM YUVAMIIIIZ..
AY ÇOK MERCİ DOKTOR BEYCİİM BİKAÇ YAŞ BÜYÜDÜ SAYENİZDE.. ZAMANLA DAA DA BÜYÜR BELKİM
BU DA KENDİNİ TELEVİZYON SANIYOMUŞ ZALİMCİİM..
LAN BUNU TELEVİZYONU OLMAYAN Bİ DELİYE TAKSİTLEN SAT. SIRADAKİLERE SOR, BİNKAATTA PEŞİN İŞTE..
EVET BEYLER!! BAŞKA DELİ YOKMU? AKŞAM PAZARI.. GİDİYORUZ, ACELE EDELİM.. KİH KİH KİH BU ARADA O BİÇİM DE YOLUMUZU BULDUK ANTİPARAN. TEZ..
AFEDERSİNİZ DOKTOR BEY Bİ SANİYE ŞU KÖPEĞİME BAKAR MISINIZ?
ÇOK FENA DELİRDİ KENDİSİNİ İNSAN SANIYO BİLLA
LAN KELEK, İYİ ÇATTIK HA KİH KİH HERİFİN KENDİSİ ZIRDELİ RESMEN...
DEMEK ÖĞYLE HAA ÇOKTA SEVİMLİ Bİ KÖPEKMİŞ NE GİBİ DELİLİKLER YAPIYO?
ÇEK LAN ELİNİ KAFAMDAN İNBE!. O LEŞ GİBİ ELLERİNİ YIKAMADAN BANA Bİ DAA DOKUNURSAN YERİM SENİ BİLLA!.
DOKTOR SAMİ BEYCİİM DIŞARDA Bİ HERİF, DELİ Bİ ADAM, VE DELİ Bİ KÖPEK GETİRMİŞ ÇOK ACİL Bİ DURUMMUŞ, HEMEN MUAYENE OLMAK İSTİYOLAR.
AMAN KÖPEK POSTUNU ÇABUK ÇIKART MİKROP NİYAZİCİİM ZALİMLER GELİYO, KİH KİH. SAYENDE BANA RAKİP FİLAN HAVAGAZI BİLLA

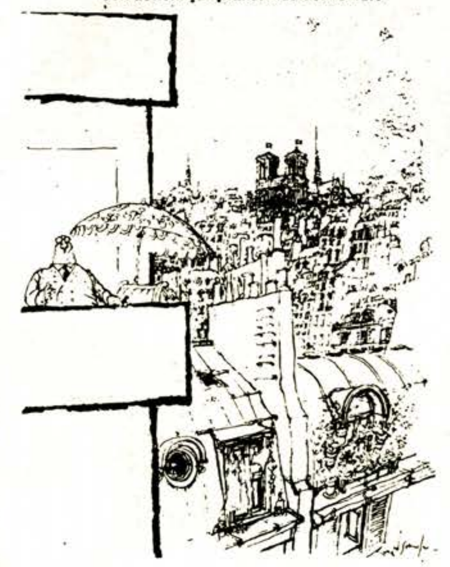
RONALD SEARLE

Şimdi de size, bir başka çizgi ustasından, Ronald Searle'den üç karikatür sunuyoruz. Ronald Searle, dünya karikatür sanatının kilometre taşlarından biri. 1920 yılında Londra'da doğmuş. İlk karikatürü 15 yaşında yayınlanmış. O günden beri de dur, durak bilmeden çalışıyor. Bir sürü albümü var Dünyanın dört bir yanında çeşitli dergilerde çalışmış. Resim sanatına her yanı ile hakim.

Çok çeşitli konularda çiziyor Ronald Searle. Örneğin ilk albümlerinden biri, küçük kızların okuduğu bir kolejde geçen çeşitli olayları anlatıyor. Son dönemde çizdiği karikatürlerinde ise uygarlığın yan ürünleri, makineleşme, çarpık kentleşme, doğanın yok oluşu, çevre kirlenmesi, bürokrasi, doğa özlemi gibi konular ağırlıkta. Ne yazık ki size Ronald Searle'ün renkli karikatürlerini o güzelim renkleriyle sunabilme olanağımız yok.

Ronald Searle'nin eski karikatürlerinden biri

Son dönem çalışmalarından örnekler.



Metin ÇAĞLAYAN

Yiğithan PARTAL

Suat KARATAŞ

Erdoğan DAĞLAR

Metin FİDAN

Cengiz GEÇER

Bülent DİNÇELLİ

Sıtkı GÖRÇİZ

ELİM ve BEN

Yazan, Çizen: **NURİ KURTCEBE**

DEVAMI VAR

OĞUZ ARAL
avanak avni
5 MİLYAR BU ASLANIM... YA ÇIKARSAAA?..
MİLLİ PİYANGO
DOĞRU VALLA... YA ÇIKARSA?..
AMA YA ÇIKMAZSA?..
O ZAMAN ARABA ALAMAM
APARTMAN DAİRESİ ALAMAM...
LEYLA'YLA DA EVLENEMEM!..
BEN BİTTİM, MAAFOLDUM! BİLETCİİİ!..
MİLLİ PİYO
BİLETİ YARI PARASINA GERİ VERDİM AMA, BOŞVER... AZ DAHA FAKİR KALIP LEYLA'DAN OLACAKTIM!..
AVANAK A.
ALLAHIN YAĞMURUNDA SABAHTAN BERİ BURDA NE DİKİLİYORSUN BE AVNİ CİİM...
LEYLA BAKKALA GİTMEK İÇİN EVDEN ÇIKINCA ONA ŞEMSİYEMİ İKRAM EDİCEM
KIZ DA BENİM CENTİLMENLİĞİME BİTECEK...
HAH İŞTE EVDEN ÇIKTI...
MÜSAADE İZNİNİZİ BUYURURSANIZ ISLANMAMANIZ İÇİN SİZE ŞEMSİYE TUTABİLİR-MİYİM?..
AA... ÇOK MEMNUN OLURUM.
Bİ DAKKA... ŞİMDİ AÇILACAK... HEH HEH...
AÇILSANA LAN ALÇAK... ŞEMSİYE!!
EH ARTIK SUCUK GİBİ OLDUM... AÇILMASA DA OLUR...
GECENİN KÖRÜNDE NE İSTİYORSUN BE?
Tak! tak!
ŞEY... LEYLAYA Bİ HABER VEREYİM DEDİM... ŞEMSİYEYİ AÇTIM DA!!!
OĞUZ ARAL
Ayşe, hadi evlenelim...
Napim abi, çok sıcak...
KADINLAR HAMAMI
TAK TAK
Nasıl, su iyi mi?
Ooo... Buyrun Zeki bey...
DURAK
Islanmayın bayang..